

allons voir !
Parcours
d'art
contemporain
en Pays-Fort
→ 8^e édition

AVEC
Laëtitia Bourget
Céline Cléron
Léa Dumayet
Aurélie Haberey
Daphné Lalonde
Raphaël Sarrazin
Xiaoxiao Wang

#8

**Nouvelles
Heures**

PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN EN PAYS-FORT

04/07



04/10

2026

COMMISSARIAT
Marie Gayet

ENTRÉE LIBRE
Entrée libre tous les jours de 10h à 18h

INFORMATIONS
Destination Grand Sancerrois
02 48 54 08 21

ASSIGNY → Granges Pyramidales du Joliveau et des Marnes |
Le Faît des Marnes

BARLIEU → Silos de Badineau | Lavoir

CONCRESSAULT → Le Moulin Riche

SUBLIGNY → Moulin de Tirepeine

SURY-ES-BOIS → Hangar « Le château »

THOU → Lavoir

VAILLY-SUR-SAUDRE → Grange pyramidale | Boutique

VILLEGENON → Lavoir

NOUVELLES
**RENAIS
SANCE(S)**
EN CENTRE-VAL DE LOIRE

NOUVELLES HEURES

«Aproche Aproche»* peut-on lire au centre de l'enluminure du mois de janvier du manuscrit *Les Très Riches Heures du Duc de Berry*, réalisé entre 1412 et 1416. *Aproche Aproche* lancée comme une invitation, bien que l'on ne sache pas si elle est clamée haut et fort, ou murmurée, pour être entendue secrètement. *Aproche Aproche...* À qui s'adresse cette invitation ?

Tandis qu'au premier plan de la scène un banquet ouvre l'année et qu'au second plan, des archers s'affrontent... même si la scène de guerre est une tapisserie, meuble usuel en ce début du XV^{ème} siècle, elle donne un arrière-plan *au lointain* qui n'est pas s'en rappeler celui avec lequel s'est ouverte l'année 2026. Ici, nous festoyons, au loin la guerre fait rage. Par-delà les siècles, les choses se répètent et il semble que le monde soit soumis à un éternel retour des conflits et des tragédies. Sauf que ce qui était une représentation immobile autrefois est devenu un flux ininterrompu de contenus dont il devient de plus en plus en difficile de s'extraire. Même nos temps de solitude sont occupés par des images.

Sans entrer dans le détail, sans doute est-il utile de mentionner ici que le duc Jean de Berry (1340-1416), le commanditaire du manuscrit, fut un amateur d'art passionné et un grand collectionneur, notamment de manuscrits. La coïncidence faisant qu'au moment où commençait à se penser la 8^{ème} édition du parcours *allons voir !*, une exposition sur le célèbre manuscrit avait lieu au château de Chantilly. Le regarder comme une référence pour la proposition *Nouvelles Heures* s'est presque imposée d'elle-même. Évidemment, par l'allusion directe à la région du Berry mais aussi par ses évocations : le passage du temps – les 12 mois du fameux calendrier ont été en cela un premier motif – et une forme de spiritualité dans le quotidien. Pour rappel, un livre d'heures indique les moments de prières à accomplir dans l'univers domestique. Si «prières» il y a dans le monde profane de *Nouvelles Heures*, elles sont à prendre comme une adresse, une intention, tout autant destinées à l'autre qu'à soi-même. De même, si la proposition *Nouvelles Heures* fait écho au manuscrit, c'est moins pour en être une transposition iconographique dans le présent que comme un espace de création à des formes contemporaines.

* volontairement l'orthographe de l'époque médiévale est conservée.

Aproche Aproche, donc, c'est en substance l'invitation qui a été faite aux artistes, invitation à investir un lieu de ce territoire du Pays Fort, ici une grange pyramidale, là un lavoir, plus loin un moulin, ou un hangar agricole, et y poser in situ, chacun.e selon sa pratique, un geste, une pensée, une forme, une «nouvelle heure» ; sans que l'on sache la définir exactement. Un interstice temporel ? Un regard qui déplace ? Un imaginaire intensifié ? Une attention accrue ? La célébration d'un moment ? Le début d'une histoire ? Une méditation silencieuse ? Un peu tout ça sans doute. L'écrivain Pascal Quignard parle dans ses *Heures heureuses* de «rotation fertile». J'aime à penser que ce mouvement tournoyant fait circuler l'énergie à travers le temps et l'espace, qu'il active des transmissions de pensées, ouvre à de nouvelles visions, fait éclore des espaces poétiques et participe de la sensation intime au monde sensible que chacun et chacune porte en soi.

Marie Gayet
commissaire de la 8^e édition

↓ Grange pyramidale des Marnes



REMERCIEMENTS :
Alison Agussol | Christophe Artur | Régine Audry | Eric Aupol | Ludovic Azuar | Patrick Bagot | Ninon Barat | Julien Barbeau | Yannick Bedin | Delphine Benassy | Hakima Benrabia | Jonathan et Hélène Berdy | Aude Berthelot | Océane Bignon | François Bonneau | Virginie Cadete | Emmanuel et Christine Challe | Aurélie Ceccaldi | Sophie Chestier | Laurene Chézère | Brigitte Chotard | Véronique Clément | François Cormier-Bouligeon | Isabelle Delamont | Christine Diacon | Marie-Solange Doine-Ferre | Rémi Dubois | Sandra Emonet | Irène Félix | Antoine Fleuret | Cécile Fleury | Jean-François Foulon | Sylvie Fredon | Véronique Fréjabue | Florence Gendrier | Laure-Marie Germay-Morin | François Glet | Patrick Godon | Elisabeth Grandcourt | Azéma de Grandmaison | Corinne Grouhel | Ziyang Gu | Karine Henry | Laurence Jannot | Philippe Jandelle | Michel Kattisch | Pascal Keiser | Marie-Lyne Lagrange | Karine Lafont | Chloé Laurent | Lavoisier élagage | Steven Le Corre | Bertrand Lejus | Roger et Corinne Leleuvre | Magali Lemart | Lionel Loiseau | Marie-France Marix | Anne-Flore Martignon | Antonin Martignon | Stéphane Martinet | Isabelle Mauret-Faure | Maia Mauzit | Claire Montagut | Caroline Ouellette | Laurent Pablot | Bruno et Mary Anne de la Palme | Leslie Philippon | Wilfrid Philippon | Sabrina Proust | Mathias Rapeaud et l'équipe de l'office de tourisme du Grand Sancerrois | Loïc Ribeiro | Thierry Roger | Yann Stofor | Louise Tournillon | Alice Trocellier | François Trochet | Marc Verbeke

ŒUVRES PÉRENNES DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES :

- 9

BARLIEU,
SILOS DE BADINEAU
• **Claude Pasquer, *Polyrythmie*** (2022)
📍 47.4803637N, 2.6297263E
- 10

THOU,
LAVOIR (ROUTE DE VILLEGÉNON)
• **Baptiste Debombourg, *Vrai Semblant*** (2023)
📍 47.4242688N, 2.6597295E
- 11

ASSIGNY,
LE FAÏT DES MARNES
• **Bernard Calet, *Universel Brasier*** (2024)
📍 47.43119911N, 2.7700913E
- 12

VILLEGÉNON,
LAVOIR (DERRIÈRE L'ÉGLISE)
• **Aurore-Caroline Marty**
📍 47.4271405N, 2.6045792E



Allons voir ! PARTICIPE AU PROGRAMME BOURGES CONTEMPORAIN, AVEC DES EXPOSITIONS D'ART CONTEMPORAIN DANS DIVERS SITES DE BOURGES ET DU DÉPARTEMENT DU CHER :

- LAISSEZ VERDURE !

📍 La Box
9 rue Edouard Branly
18000 Bourges
- L'ÉCUME DES SÈVES

📍 Palais Jacques Cœur
10bis rue Jacques Cœur
18000 Bourges
- QUE DEMAIN RESTE

📍 La Transversale
50 rue Stéphane Mallarmé,
18000 Bourges
- LOOKING FOR THE MASTERS IN RICARDO'S GOLDEN SHOES

📍 Château d'eau Château d'art
Place Séraucourt,
18000 Bourges
- JARDIN DES VISAGES

📍 Transpalette - Antre Peaux
24 route de la Chapelle, 18000
Bourges
- SENTIER DES ARTS

📍 La châtaigneraie
265 route de Bourges
18390 Osmoy
- PORCELAINE

📍 Pôle de la porcelaine
Rue des grands moulins
18500 Mehun sur Yèvre
- QUATRE ARTISTE ENTRE CIEL ET TERRE

📍 Galerie Capazza
1 rue des faubourgs
18330 Nancay
- CCCLB

📍 Centre céramique contemporaine La Borne
25 Grand Route
18250 La borne
- résoNance

📍 Abbaye de Noirlac
18200 Bruère-Allichamps

 **Programme complet et informations :**
bourges-contemporain.com

- 1

CONCRESSAULT,
LE MOULIN RICHE
• **Céline Cléron**
📍 47.4987310N, 2.5733370E
- 2

BARLIEU,
LAVOIR (RUE DE LA MADELEINE)
• **Daphné Lalonde**
📍 47.4887164N, 2.6285996E
- 3

VAILLY-SUR-SAUDRE,
GRANGE PYRAMIDALE (2 RTE DE CONCRESSAULT)
• **Raphaël Sarrazin**
📍 47.4886687N, 2.6247983E
- 4

VAILLY-SUR-SAUDRE,
BOUTIQUE (5^{ème} PLACE DU 8 MAI)
• **Exposition collective**
📍 47.4588560N, 2.6504400E
- 5

SURY-ES-BOIS,
HANGAR, LIEU DIT LE CHÂTEAU
• **Laëtitia Bourget**
📍 47.4655798N, 2.6970809E
- 6

SUBLIGNY,
MOULIN DE TIREPEINE
• **Xiaoxiao Wang**
📍 47.4143182N, 2.7290535E
- 7

ASSIGNY,
GRANGE PYRAMIDALE (LIEU-DIT LE JOLIVEAU)
• **Aurélien Haberey**
📍 47.4297473N, 2.7305720E
- 8

ASSIGNY,
GRANGE PYRAMIDALE, LIEU DIT LES MARNES
• **Léa Dumayet**
📍 47.4366903N, 2.766535E



allons voir !
Association *allons voir !*
parcours d'art contemporain

6 route de Pierrefitte
18260 Vailly-sur-Sauldre
contact@allonsvoir.eu
<https://allonsvoir.eu>

