

## DOSSIER DE PRESSE

*allons voir !*

**Parcours d'art contemporain en Pays Fort**

**7ème édition**

*Ce que nous dit la brume*



# Artistes participant·es et lieux d'exposition

## **Emilie Breux**

Etable de la grange pyramidale de Vailly-sur-Sauldre

## **Jeanne Chopy**

Lavoir de Barlieu

## **Cédric Esturillo**

Le Moulin Riche à Concessault

## **Juliette Férey (Ensa Bourges)**

Lavoir de Concessault

## **Xiyu Huang (Ensa Bourges)**

Boutique, place du 8 mai, Vailly-sur-Sauldre

## **Aurore-Caroline Marty**

Lavoir de Villegenon (Oeuvre pérenne)

Moulin de Tirepeine

## **Lucas Zambon**

Grange pyramidale du Joliveau à Assigny

Le parcours inclut aussi trois oeuvres pérennes créées lors des éditions précédentes :

***Polyrythmie*** (2022) de Claude Pasquer aux silos de Badineau (Barlieu),

***Vrai Semblant*** (2023) de Baptiste Debombourg au lavoir de Thou

***Universel brasier*** (2024) de Bernard Calet au Faît des Marnes (Assigny).

**Commissariat artistique de la 7ème édition : Emilie d'Ornano**

# Informations pratiques

**Entrée libre** sur tous les sites

**Dates** : 5 juillet - 5 octobre 2025

**Horaires** : entrée libre 10h - 18h sur tous les sites

**Contact public** : Office de tourisme du Grand Sancerrois - tel 02 48 54 08 21

**Contact presse** : Jean-André Viala - tel 06 63 32 34 93

**Vernissage** : le **samedi 5 juillet à 16h00**, au Moulin Riche (18260 Concressault)

Suivi par une visite commentée des expositions en présence des artistes (17h30 - 19h30)

## **Visites commentée :**

Visites commentées à vélo (dates à préciser)

Des ateliers sont organisés pour les élèves des écoles de Barlieu, Concressault, Subligny et Vailly-sur-Sauldre en collaboration avec le Festival Ar(t)chipel

Site internet : <https://allonsvoir.eu>

Instagram : @allonsvoir.paysfort

Facebook : @allonsvoir.paysfort



***allons voir !*** est soutenu par :

Ministère de la Culture - DRAC Centre Val de Loire

Région Centre Val de Loire - PACT

Conseil départemental du Cher

Communauté de communes Pays Fort - Sancerrois - Val de Loire

Communes d'Assigny, Barlieu, Concessault, Subligny, Thou, Vailly-sur-Sauldre

Etablissements Martignon SAS

Domaine Joseph de Maistre

***allons voir !*** est labellisé **Nouvelles Renaissance** en région Centre Val de Loire, s'articule avec **Bourges Contemporain**, bénéficie d'un partenariat avec l'**École nationale supérieure d'Art de Bourges**, de la collaboration avec l'**Agence de développement du tourisme et des territoires du Cher** et de l'**Office de tourisme du grand Sancerrois**, et s'investit dans la préparation de **Bourges Capitale Européenne de la Culture 2028**.



## ***allons voir !***

### Un nouveau regard sur la ruralité

Inscrit dans des lieux de vie, de travail ou de passage du Pays-Fort, ***allons voir !*** dialogue avec le monde rural, son quotidien, ses imaginaires, les défis qu'il affronte .

***allons voir !*** se déroule sur plusieurs bourgs et villages, dans des granges historiques, des lavoirs, des silos, un ancien moulin ou tout simplement au milieu des champs ou au bord de la route. Les artistes participant•es déplacent les points de vue, questionnent l'histoire des lieux, réagissent avec les sites, et invitent les visiteurs•euses à renouveler leur regard sur le territoire.

Dans le cadre d'un partenariat avec l'École nationale supérieure des beaux arts de Bourges ***allons voir !*** invite chaque année deux jeunes diplômé•es à participer à la manifestation en soutien à la création émergente de notre région.

Ces expositions s'accompagnent de nombreux ateliers pour le jeune public. Pour 2025, ***allons voir !*** prévoit une collaboration avec le festival ***Ar(t)chipel*** de la Région Centre Val de Loire pour l'organisation d'ateliers dans 4 écoles primaires du pays Fort (Barlieu, Concessault, Subligny, Vailly-sur-Sauldre)

Dans un effort de promotion des mobilités douces, des circuits à suivre en vélo seront mis en place, ainsi que des visites commentées à vélo.

Depuis 2022, l'association s'efforce de créer à chaque édition une oeuvre pérenne afin d'enrichir et développer le parcours et faire en sorte que la présence des oeuvres contemporaines puisse être vécue tout au long de l'année. Cette année celle-ci sera produite par Aurore Caroline Marty au lavoir de Villegenon.

Le parcours s'inscrit en outre dans le cadre de **Bourges Contemporain**, qui crée chaque été une dynamique à l'échelle du département autour de l'art contemporain.



## Ce que nous dit la brume

Dans les plaines silencieuses du Berry, la brume dessine chaque matin un territoire en suspens. Elle dissout les repères, fait vaciller les formes et fait naître l'étrangeté là où tout semblait connu.

**Ce que nous dit la brume** propose d'arpenter les villages, d'emprunter les chemins, de pousser les portes des granges, de longer les lavoirs, d'écouter ce que murmurent les pierres. Ici, les croyances anciennes et les récits chuchotés imprègnent encore les murs, les chemins, les seuils et les silences.

Cette exposition collective s'ancre dans un territoire rural marqué par son histoire agricole, ses formes architecturales vernaculaires et une tradition orale toujours vivante. Le Berry, avec ses paysages bucoliques et son passé imprégné de récits populaires, offre un terrain propice à une réflexion sur les légendes, les croyances et les manières de réinventer les récits ancestraux. L'exposition s'articule autour des formes narratives issues de la culture orale — contes, mythes, histoires locales — et interroge leur pouvoir à façonner notre rapport aux lieux, à la nature ou au sacré. Elle explore la manière dont ces récits peuvent encore nourrir des imaginaires contemporains.

Les artistes invité-es sont convié-es à explorer cette puissance fictionnelle du territoire à travers des œuvres in situ nourries par l'histoire, les paysages et les formes du bâti rural. Inspiré-es par des récits collectés, des phénomènes inexplicables ou des légendes imaginées, iels proposent des œuvres qui interrogent la fabrication des mythes, la persistance de l'imaginaire collectif ou encore la création de nouveaux récits ancrés dans les lieux.

Installations, sculptures, céramiques et photographies tissent ensemble une cartographie poétique et fragmentaire. Le parcours se déploie en plusieurs étapes, à travers des lieux choisis pour leur histoire, leurs usages ou leur charge symbolique – granges, lavoirs, étables, petits édifices patrimoniaux. Il invite à une déambulation à la fois physique et intérieure, où le regard devient explorateur, à l'affût de signes, d'apparitions, de présences invisibles.

**Ce que nous dit la brume** est aussi une manière d'interroger la place de l'art en milieu rural — non comme décor ou refuge mais comme espace fertile d'expérimentation, de rencontres et d'échos. En réactivant la mémoire des lieux, l'exposition invite à penser autrement les liens entre territoire, récit et création contemporaine.

# Émilie d'Ornano

Commissaire de la 7ème édition



Émilie d'Ornano est commissaire indépendante, critique d'art, enseignante et directrice de KOMMET. Diplômée d'un Master Recherche en Histoire de l'Art (Université Lumière Lyon2) et d'un Master Professionnel dédié aux pratiques curatoriales (Université Paris1 Panthéon-Sorbonne), elle fonde en mars 2019 le centre d'art KOMMET à Lyon. Depuis 2019, elle enseigne l'Histoire de l'art, la stratégie de communication et le commissariat d'exposition à l'ICART, à l'école Brassart, à l'École Bellecour et à l'Université de Saint-Etienne. Depuis 2023, elle anime un programme d'accompagnement et d'aide à la professionnalisation à destination des diplômé·es de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon.

Dès 2016, elle développe une approche critique et curatoriale qui se veut participative et engagée au plus près des artistes et de leurs pratiques. Elle porte une attention toute particulière aux artistes qui témoignent d'une réflexion portée sur les évolutions et les bouleversements récents de nos sociétés contemporaines. En 2022, elle est invitée par la HEAR (école d'art de Strasbourg) et l'association Accélérateur de particules à curater une double exposition collective à la Chaufferie et à Garage COOP, dans le cadre de l'événement international Regionale. L'été 2024, elle réalise une résidence avec l'artiste Axel Amiaud, à l'invitation de la plateforme curatoriale Föhn et du centre d'art de Châtellerault. Cette même année, elle remporte un appel à écritures lancé par le réseau art contemporain Seize Mille. En parallèle de sa programmation à KOMMET, elle prépare actuellement une exposition prévue pour l'été 2025 au Basculeur (Isère). Elle est également commissaire invitée de la 7e édition d'un parcours d'art contemporain en milieu rural dans la région Centre-Val de Loire organisé annuellement par l'association « Allons voir ! ».

–

Membre du conseil d'administration de c-e-a, association française des commissaires d'exposition

Membre du bureau du centre d'art contemporain de Nîmes (CACN) (trésorière)

Membre du bureau de l'association Cagnard. Cette dernière gère l'Espace Montebello à Lyon, espace mutualisé dédié à la création contemporaine (vice-présidente)

<https://www.emiliedornano.com/>

<https://Kommet.fr>

*photo © Alexandra Czmil*

# Les artistes et les lieux

## Émilie Breux

Vailly-sur-Sauldre - Étable de la grange pyramidale



Née le 11/06/1985

Vit et travaille à Villegenon (Cher)

Emilie Breux est une artiste plasticienne, issue d'un parcours mixte Arts Appliqués et Beaux-Arts.

Son œuvre principale témoigne d'un intérêt manifeste pour la transdisciplinarité et la mixité des techniques ; passant de la 2D à la 3D en conciliant la planéité du dessin au volume de la sculpture et de l'installation, oscillant entre un travail contextuel, de terrain, et une pratique plus solitaire, en atelier.

Embrassant autant de supports et de possibilités, jouant avec les alternatives et les directions infinies que peut prendre l'expression artistique, la création génère chez elle plus de possibilités qu'elle n'en épuise. Sont privilégiés la décontextualisation de formes et de fonds ainsi que l'importance du travail *in situ*, du rapport avec le spectateur et l'histoire de l'Art.

L'ensemble de ses installations, à l'écriture plus ou moins minimale, propose au visiteur de s'immerger dans une expérience tout à la fois sensorielle et conceptuelle, un voyage au centre de la sculpture et de ses potentiels. Il est souvent question de se jouer des lois de la physique, avec humour et poésie. Ses différentes pièces s'apparentent plus à des vanités contemporaines, des objets-sculptures aux dimensions souvent monumentales, des jouets géants inanimés qu'on aurait arrachés à l'oubli, une temporalité intérieure, nostalgique.

La fragilité apparente des sculptures évoque le caractère éphémère de toute chose. Tout l'univers se déploie comme une fête inachevée et fantomatique, la vitrine d'un monde en suspens où la main de l'artiste s'efface au profit de l'image.

Le travail d'Emilie Breux a fait l'objet de nombreuses expositions et résidences en France et au-delà; à la CENTRALE/LAB de Bruxelles (BE); au Vecteur de Charleroi (BE); à l'Arthotèque de Caen; à la galerie ALB ANOUKLEBOURDIEC, Paris; au musée de l'archéologie, Arlon (BE); au FRAC

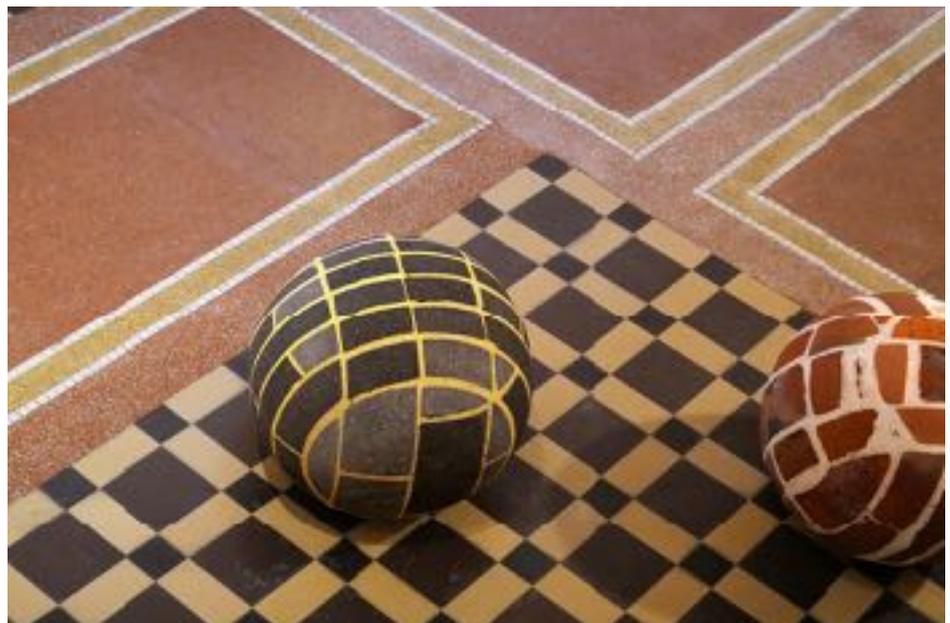
Grands large de Dunkerque); au Frac Basse-Normandie, Caen; à l'Ar(T)sena de Dreux; à Resort Studios Margate, KENT (UK); à la Piscine de Roubaix; entre autres.

[www.instagram.com/emiliebreuxelles/](http://www.instagram.com/emiliebreuxelles/)

*Portrait : photo Mathias Launois*



*Eyes wide cut - Photo Emilie Breux*



*The Rolling Bricks - Photo Emilie Breux*

## Jeanne Chopy



Jeanne Chopy est artiste, chorégraphe et directrice artistique du lieu d'art contemporain nommé *le basculeur*, situé en Isère, pour lequel elle est commissaire des expositions. Elle vit et travaille entre Lyon et Clermont-Ferrand.

Elle a présenté son travail à l'Abbaye St-André CAC (Meymac), à somme toute (Clermont- Fd), au 19 CRAC (Montbéliard), et à home alonE (C-Fd). Elle a été scénographe pour la Cie Vernis Rouge (Lyon) et pour Mille formes (C-Fd).

En 2023 et 2024, elle a montré son travail chorégraphique à Boom'Structur (C- Fd) et a présenté une exposition personnelle à Le Polaris à Corbas (69), sur une invitation de Leila Couradin, pour laquelle elle a bénéficié d'une résidence à la Factory (Lyon).

Par ailleurs, elle est interprète pour des artistes ou pour ses propres pièces chorégraphiques. En 2025, elle bénéficiera d'un solo-show ainsi que de la monstration d'une nouvelle pièce chorégraphie à La Serre, à St-Etienne. Elle prépare également pour 2026, un court-métrage, une fiction dansée, accompagnée par l'Adami.

Jeanne Chopy produit beaucoup de choses différentes, des films, des histoires, des dessins, des danses, des objets, des habits, des décors, des éditions, des récits archéologiques, des chorégraphies, des peintures, des glaçons, des scénographies, des rideaux, des événements... Elle joue avec les supports, les formats, les temporalités pour ne pas s'ennuyer.



*Vitraux Frite* - Photo Jeanne Chopy



Photo Jeanne Chopy

# Cédric Esturillo

Concressault, Le Moulin Riche



Son travail artistique est nourri de références anciennes, voire antiques, tout en essayant d'imaginer un futur non advenu. À partir de déplacements formels et de correspondances synchroniques, il interroge une évolution culturelle en expansion et la possibilité d'une histoire non linéaire mais façonnée de couches successives.

Ses sculptures et installations souvent vives et généreuses, aux motifs variés et composés de matériaux divers, puisent également leurs inspirations dans des imaginaires fantastiques et marginaux. Tout en proposant une lecture comparative de mouvements culturels, il cherche à établir le décalage, l'inattendu. En résultent des objets hybrides et hors du temps qui interrogent le regard que nous portons sur les formes et les phénomènes culturels de notre monde.

Détenteur d'une licence d'histoire de l'art obtenue à l'université Lyon II en 2009, puis assistant de l'artiste américain Michael Mc Millen de 2014 à 2015, Cédric Esturillo sort diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, où il a obtenu son DNSEP avec les félicitations du jury en 2016.

Les sculptures de Cédric Esturillo ont été présentées à Vents des Forêts dans la Meuse, aux Ateliers Vortex à Dijon, au FRAC Franche-Comté, à l'IAC dans le cadre de la Jeune Création Internationale de la Biennale de Lyon, à la Villa du Parc d'Annemasse ou encore à la galerie Anne Barrault à Paris. Il est régulièrement invité à participer à des expositions collectives et a bénéficié de résidences de production à la Friche Lamartine de Lyon, à Thundercage à Aubervilliers et aux ateliers du Grand Large à Lyon. Il a reçu le Prix de la Jeune Création artistique à la biennale de Mulhouse en 2017.

Il expose en 2025 à Lyon, Pérouges et Romainville. Il a récemment présenté une première exposition en tant que curateur au Houloc, à Aubervilliers.

*Portrait : Photo Blandine Soulage*



*Prospective paresseuse, Photo Siouzie Albiach*



*Delight on Enceladus, Photo Blaise Adilon*

# Juliette Férey

Concressault, lavoir de Mère Dieu



Après des études de Lettres et d'Histoire de l'art, Juliette Férey a travaillé pendant plusieurs années comme chargée d'exposition dans divers musées et centres d'art.

À partir de 2020, elle se consacre pleinement au dessin et à la gravure et intègre l'Atelier aux Lilas pour la lithographie et l'estampe, avant d'entrer aux Beaux-Arts de Bourges en 2022.

Son travail plastique interroge le lien fragile qui nous rattache au monde vivant, en puisant dans l'expérience sensible du paysage et le souvenir des lieux. L'image comme trace, la lisière du visible et de l'invisible, l'empreinte des éléments à la surface des matériaux sont autant de façons de renouer avec une connaissance intime et poétique de nos environnements.



*Photo Juliette Férey*



Photo Juliette Férey

# Xiyu Huang



Née en 1999, vit et travaille entre la Chine et la France. Étudiante en Master 2 à l'École nationale supérieure d'art de Bourges.

Sa pratique artistique intègre la photographie, la performance, la vidéo et l'installation. Elle explore des états flottants et insaisissables, où mémoire personnelle, identité et espace s'entrelacent pour construire un langage visuel situé entre le réel et l'imaginaire.

Ses œuvres trouvent souvent leur origine dans des souvenirs familiaux et des expériences intimes. Plus elle s'éloigne géographiquement de chez elle, plus elle en ressent une proximité intérieure. Son univers d'images devient ainsi une projection sensible, un reflet de questionnements récurrents sur l'identité, l'origine, la perte et l'errance.

## Expositions collectives

2025

Exposition ECHOS, Le Château d'Eau, Bourges, France

2024

Exposition AILLEURS, Hanshan, Huzhou, Chine

Exposition INFLATION : SUSTAINABLE CALM, Galerie DAUMENLUTSCHER, Berlin, Allemagne

Exposition WE CAN TURN THE WORLD AROUND, Galerie La Box, Bourges, France

Exposition TOUR D'HORIZON, Le Château d'Eau, Bourges, France

2023

Exposition MURMURATION, Les Amarres, Paris, France

2020

Exposition FRONTIÈRE, E-Art, Hangzhou, Chine



*Rêve - Photo Xiyu Huang*



*Rêve - Photo Xiyu Huang*

# Aurore-Caroline Marty

Villegenon - Lavoir (oeuvre pérenne)

Subligny - Moulin de Tirepeine



Née en 1985 à Lunéville,

Vit et travaille à Dijon.

D'une enfance bercée par les déménagements répétés dû à un père militaire, par la pratique de la danse classique avec ballet de fin d'année, par les passes temps folklorique des femmes de sa famille (pratique du crochet, du canevas, pâte à sel), et enfin par l'accumulation de bibelots et bondieuserie

de sa grand mère, Aurore-Caroline Marty gardera des traits de caractère : le besoin de voyage, l'attrait du spectacle, la patience et la passion pour l'artisanat et enfin le goût du kitsch.

Son oeuvre est un héritage et une continuité de ce socle. La curiosité et l'investissement dans les divers champs de la création développent son approche multidisciplinaire mêlant rigueur et fantaisie, corps et décors, arts visuels et performance, artisanat et kitschothèque, sa collection d'objets de décoration ringarde.

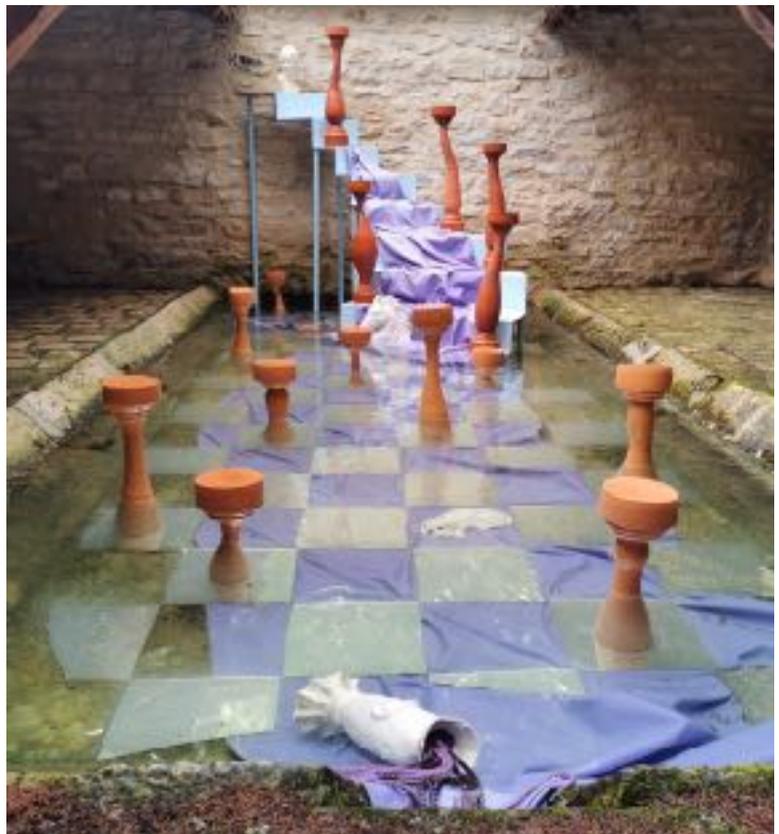
Plutôt nomade que sédentaire, elle cherche sans cesse à nourrir son œuvre et ses investigations dans de nouveaux médiums, de nouveaux artisanats, de nouvelles cultures. Le voyage et le déplacement font partie intégrante de sa vie et donc de son travail devenant ainsi des sources, et ressources.

Diplômée en 2010 de l'ENSA de Dijon, elle expose entre autre à la Villa du Parc d'Annemasse, à la Chapelle Ste Marie d'Annonay, aux Ateliers Vortex à Dijon, au CRAC19 de Montbéliard, à Chapelle XIV à Paris ou encore au Parc de Maison Banche à Marseille pour Arts Ephémères. Des résidences à Moly-Sabata, au FRAC Bourgogne, dans l'entreprise Protéor et dans différents lycées professionnels jalonnent son parcours ; celle du lycée des Marcs d'Or spécialité taille de pierre à Dijon, marque un tournant dans sa pratique par l'intégration de l'artisanat à son œuvre. Depuis elle se délecte à apprendre différents artisanats comme la céramique, le vitrail, la broderie d'art, le tissage de perles, le batik ou encore la fonte de métal pour les assimiler à ses propres formes.

*Portrait : Photo Vincent Arbelet*



*Parade Flottante (2020) - Photo Aurore-Caroline Marty*



*Club paradise (2021) - Photo Aurore-Caroline Marty*

# Lucas Zambon

Assigny - Grange pyramidale du Joliveau



Né en 1995, vit et travaille entre Herbeys (Isère) et Lyon (Rhône).

Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (DNSEP, 2019).

Le travail de Lucas Zambon associe photographie, peinture, écriture poétique, lecture, vidéo, narration et installation, dans une démarche qui explore les limites de nos perceptions, tant physiques que conceptuelles. Sa pratique se déploie également dans une dimension collective, performative et curatoriale, à travers divers

engagements associatifs et collaborations pluridisciplinaires.

Diplômé de l'Ensba Lyon en 2019, Lucas Zambon est lauréat en 2021 du prix NOVO dans le cadre de la Biennale Mulhouse 021, puis il réalise les expositions personnelles *Les plantes tombent-elles amoureuses ?*, La Serre, Saint-Étienne (2023) ; *Dans le jardin sauvage, les pollens sont marins*, Galeries Nomades de l'Institut d'art contemporain, Espace Ducros, Grignan (2023) ; *Aux lisières*, Fondation Renaud, Lyon (2024) ; *Le soleil parade et les étoiles dansent*, sur une invitation du duo Les Crafties, Diorama, Sète (2024). Son travail se développe dans le cadre de résidences artistiques comme *Les Écluses de l'Art à Béziers* (à venir), *La Factory* à Lyon, *Moly-Sabata* à Sablons et est régulièrement présenté dans des expositions collectives.

Depuis 2019, Lucas Zambon fait partie du duo poétique et musical *Les orbiteurs* avec le compositeur Joël Pestana. Il est également enseignant en art appliqué et chercheur associé dans l'unité de recherche ACTH (Art Contemporain et Temps de l'Histoire) à l'Ensba Lyon, ainsi que membre de l'association Gamut qui anime une programmation culturelle et un espace de résidence pour artistes et artisans à Lyon.

Ses poèmes et contes sont régulièrement performés sur différentes scènes, sous forme de spectacles et de ballades contées ou encore dans le cadre de tournées des refuges.

Il est aussi co-commissaire d'expositions collectives, notamment les trois volets de *l'Histoire d'un ciel en creux* avec Romain Best (2020-2022) et *Alors, j'irais creuser là autour* avec Lou-Andréa Delavoipière et Étienne Fivre (2025).



*Le soleil parade - photo Lucas Zambon*



*Intempéries - Photo Lucas Zambon*

## **Interventions et médiations**

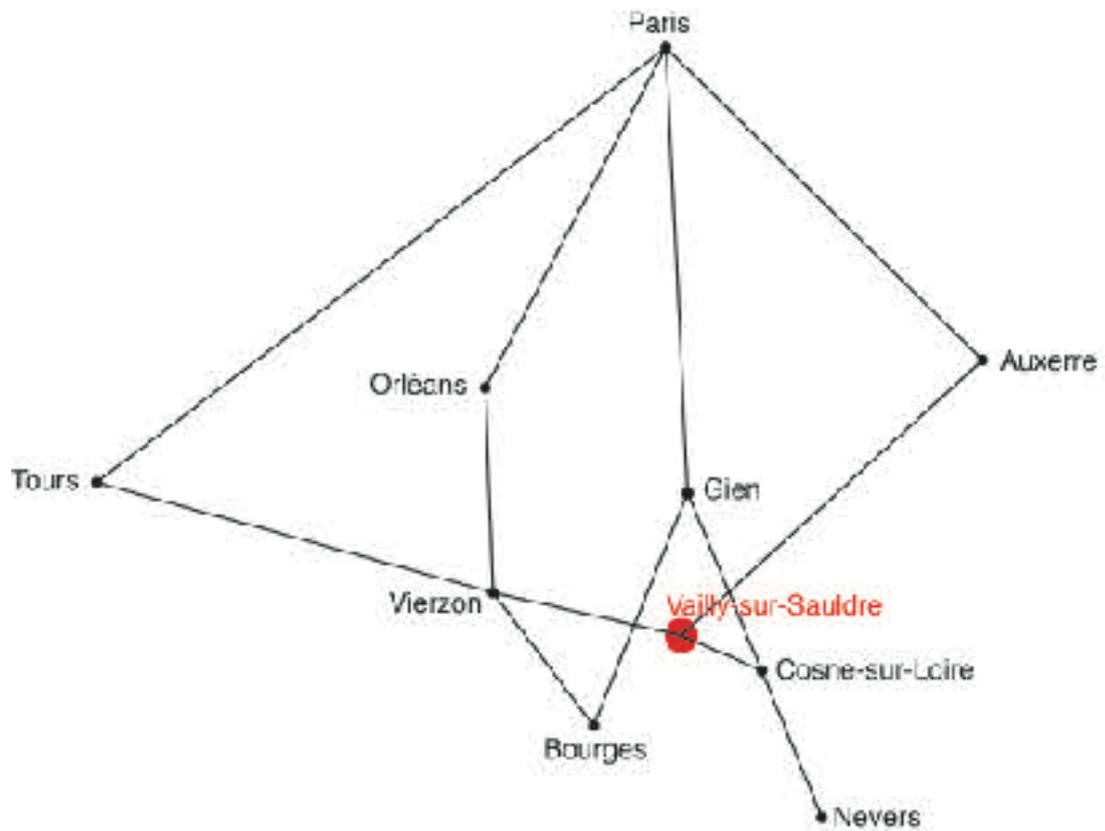
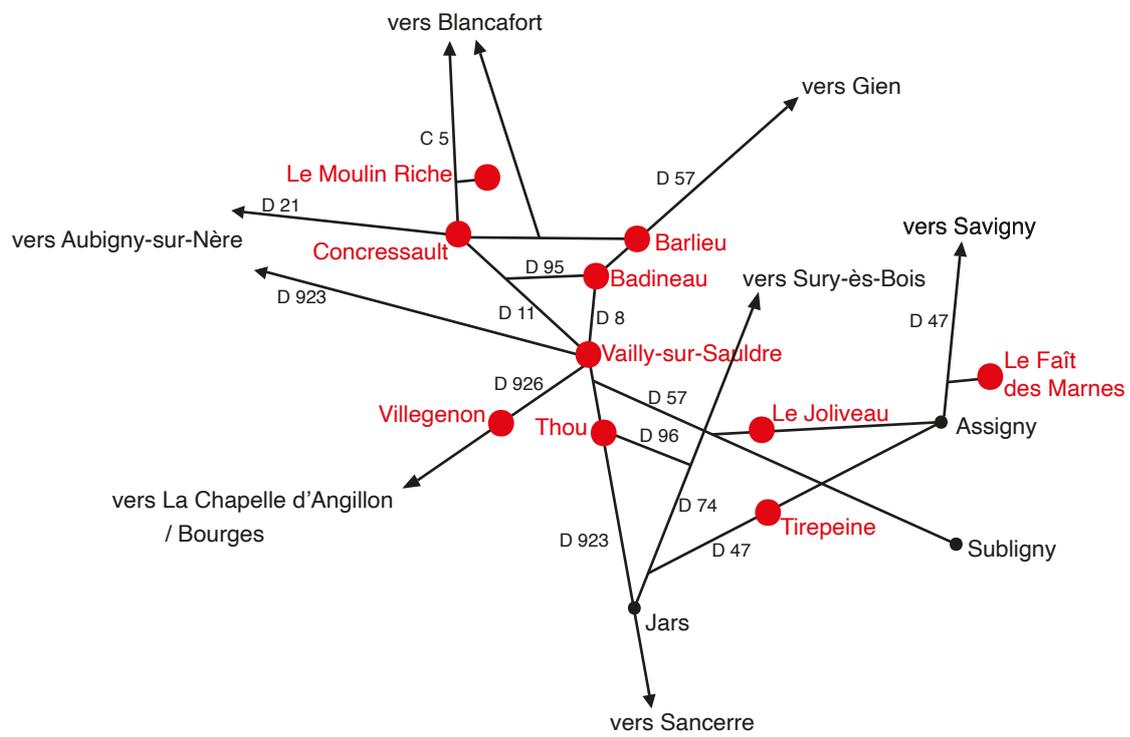
**Vernissage** : samedi 5 juillet à 16h, Le Moulin Riche, 18260 Concressault

Suivi par une visite commentée des expositions en présence des artistes (17h30 - 19h30)

**Visites commentées à vélo** : date à préciser

**Ateliers scolaires** : avec les élèves des écoles de Barlieu, Concressault, Subligny, Vailly-sur-Sauldre, organisés en collaboration avec le festival Ar(t)chipel, semaine du 29 septembre au 3 octobre

# Plans





BOURGES  
CONTEMPORAIN

**allons voir !** s'articule avec **Bourges contemporain**, manifestation d'art contemporain sur plusieurs sites de la ville de Bourges et du département du Cher.

**Sentier des arts** : exposition collective, 1 juillet - 31 août

**Transpalette, Antre Peaux** : *I Hooky Wooky*, Marie Lozier, commissariat Julie Crenn, jusqu'au 31 août

**Centre de Céramique Contemporaine La Borne** : Pierre Amourette, Arlette Legros, Monica Mariniello, Atelier les engobés, Xavier Duroselle, Mathisle Sauce, 7 juin - 7 octobre

**La Box** : *Forma*, exposition collective, 27 juin - 5 octobre

**Château d'eau, château d'art** : *VoiE.X*, Sandra Reinflet, Commissariat Brigitte Patient, 6 juillet - 31 août

**Palais Jacques Coeur** : *Au coeur du vivant*, Fanny Ferré, 26 mai - 30 juin

**Galerie Capazza (Nançay)** : Goudji, Robert Charles Mann, Antoine Leperlier, JANI, Denis Montfleur, 5 juillet - 21 septembre

**Pôle de la porcelaine (Mehun sur Yèvre)** : *Waiting rooms*, Armand Meliès, 14 juin - 21 septembre

**Abbaye de Noirlac** : *RésoNance*, jusqu'au 21 décembre

Programme complet et informations pratiques sur le site : <https://bourges-contemporain.com>

## Remerciements

Alison Agussol, Régine Audry, Eric Aupol, Ludovic Azuar, Patrick Bagot, Ninon Barat, Julien Barbeau, Pierre Bauchard, Yannick Bedin, Delphine Benassy, Hakima Benrabia, Océane Bignon, Clovis Billard, François Bonneau, Virginie Cadete, Aurélia Ceccaldi, Sophie Chestier, Laurène Chézière, Meng Chiv, Brigitte Chotard, Véronique Clément, François Cormier-Bouligeon, Elodie Desclaud, Christine Diacon, Marie-Solange Doisne-Ferre, Sandra Emonet, Irène Félix, Antoine Fleuriet, Cécile Fleury, Jean-François Foulon, Sylvie Fredon, Véronique Fréjabue, Anne-Laure Gambier, Laure-Marie Germay-Morin, François Glet, Patrick Godon, Elisabeth Grandcourt, Florence Gendrier, Azelma de Grandmaison, Corinne Grouhel, Claire Heymans, Laurene Jannot, Michel Katsch, Pascal Keiser, Chloé Laurent, Bertrand Lejus, Roger Lelièvre, Magali Lemart, Lionel Loiseau, Joseph de Maistre, Pascale Marcq, Marie-France Marix, Anne-Flore Martignon, Antonin Martignon, Isabelle Mauret-Faure, Maïa Mauzit, Caroline Ouelette, Laurent Pabiot, Bruno et Mary Anne de la Palme, Carla Paro, Christelle Paye, Cécile Péchard, Wilfrid Philippon, Brigitte Plancheneau, Sabrina Proust, Mathias Rapeaud, Loïc Ribeiro, Jean-Christophe Royoux, Maïté Saint-Jours, Roland Schar, Louise Tournillon, Alice Trocellier, Marc Verbeke