Allons voir !

Parcours d'art contemporain en Pays Fort

6 juillet - 22 septembre 2019

VIVA
Leonardo Da Vinci !
2019
500 ANS DE RENAISSANCE(S)
EN CENTRE-VAL DE LOIRE
FRANCE

Assigny
Barlieu
Concressault
Jars
Vailly-sur-Sauldre

Allons voir !

Un dialogue entre l'art d'aujourd'hui et le patrimoine rural

Allons voir ! se développe autour de sites remarquables du Pays Fort, région située au Nord-Est du Berry, entre les plaines forestières de la Sologne et les coteaux du vignoble sancerrois, à quelques kilomètres de Bourges, et non loin des Châteaux de la Loire.

Le Pays Fort est notamment connu pour ses granges pyramidales, impressionnantes bâtisses au toit qui descend presque jusqu'au sol qui dominent depuis plusieurs siècles ses paysages et restent des témoins de la vie rurale de cette région. Ces immenses granges servaient à entreposer les récoltes, à abriter les animaux, mais servaient aussi de lieu de convivialité pour les fêtes de village.

Du **6 juillet au 22 septembre**, des artistes interagissent avec ces édifices emblématiques du Pays Fort et nous apportent un nouveau regard sur l'architecture agricole.
Quel dialogue les artistes d'aujourd'hui peuvent-il développer avec la vie chargée d'histoire de cette région ? Comment notre territoire et ses habitants peuvent-il nourrir et enrichir le travail de ces artistes et faire émerger de nouvelles formes, susciter de nouvelles idées, catalyser de nouvelles expériences ? Quelles perspectives l'art contemporain peut ouvrir en milieu rural, quelles énergies peut-il y éveiller ? C'est dans cet échange que ce projet se construit et se développe.

Allons voir ! c'est aussi une nouvelle vie pour un patrimoine architectural agricole traditionnel ou contemporain souvent méconnu que certains découvriront et que d'autres auront la surprise de retrouver différemment.

Enfin, soyons certains que l'intérêt que ces expériences de création et de rencontres saura attirer en Pays Fort des visiteurs venus de toutes parts pour découvrir les oeuvres, et cet environnement exceptionnel qui les a vu naître.

Par ailleurs, **Allons voir !** s'inscrit dans une logique de développement territorial plus vaste : au niveau du département du Cher en s'articulant au projet Bourges Contemporain qui animera cet été la capitale départementale, et en faisant écho au centre d'art et de céramique de La Borne ; au niveau de la Région Centre, en participant aux manifestations de célébration 500 ans de RenaissanceS liées à l'anniversaire de la mort de Leonard de Vinci. Les renvois entre ces différentes manifestations mettront ainsi en réseau toutes les initiatives susceptibles de valoriser notre région.

Artistes participants

Florence Chevallier, Christophe Cuzin,
Olivier Leroi, Hervé Rousseau,

ainsi que trois jeunes diplômées de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges :
Joëlle Forestier, Lucile Lacape, et Louise Melon

et le prêt d'une oeuvre de la collection du FRAC Centre Val de Loire :
Bloom Games d'Alisa Andrasek et José Sanchez

Commissariat de la manifestation
Sandrine Moreau

Allons voir et sentir la terre

par Sandrine Moreau

Les neuf artistes réunis pour cette première édition d'**Allons voir !** en Pays Fort sont des artistes contemporains ! Ils sont vivants. Ils partagent avec nous le monde rurbanisé, accéléré, contradictoire. Ils vivent sur la même planète Terre dont la nature sublime, la faune et les humains en premier lieu, est menacée. Or on apprécie le rapport au monde de chacun de ces artistes : un rapport curieux et ouvert, lucide. Parfois engagés dans des tentatives de reconfigurations d'un monde qui perdrait trop de sens, à travers leurs oeuvres surtout, ils vivent un rapport politique à la contemporanéité. Leurs créations s'inscrivent en pensées dans leurs perceptions du réel, dans le contexte de leurs apparitions. Leurs oeuvres sont terriennes, politiques, poétiques, élégantes et parfois drôles.

Chacun des artistes avec nous a témoigné de son formidable intérêt pour le patrimoine des granges pyramidales du Pays Fort, pour l'ingéniosité, la technicité, l'histoire sociologique et intime qu'elles transmettent. Chacun a goûté la douceur des rondeurs du bocage et les saveurs de ses spécialités.

La sélection des neuf artistes est écologique au sens étymologique du terme, de « écologie » qui signifie le discours, la science (logos) de la maison (oïkos), ce qu'on traduit aujourd'hui par le local. Un local qui cependant ne devrait jamais rimer avec un enfermement sur soi. Les artistes de la sélection entretiennent ainsi des liens avec le territoire du Pays Fort, de plus ou moins près. Valoriser les artistes qui y vivent ou y sont attirés pour différentes raisons antérieures à **Allons voir !** est au coeur de la démarche des animateurs de ce parcours. L'enjeu est de créer des liens, des interactions pour participer à la socialisation ou la sociabilité du territoire. Tisser aussi avec l'Ecole nationale supérieure d'art

de Bourges, le Centre de céramique de la Borne et le FRAC Centre-Val de Loire a
constitué un enjeu de mise en résonance des richesses culturelles et artistiques du Pays Fort. Tisser encore avec chacun des propriétaires des granges, avec les artistes, ou tout autre acteur de la vie touristique, politique, économique, sociale, du Pays Fort.

La diversité des pratiques de médiums de Florence Chevallier, Christophe Cuzin, Joëlle Forestier, Lucile Lacape, Olivier Leroi, Louise Melon, Hervé Rousseau, ainsi qu'Alisa Andrasek et José Sanchez avec le FRAC Centre-Val de Loire, a contribué également aux couleurs de ce parcours : peinture, vidéo, sculpture, oeuvres conceptuelles et néanmoins concrètes et matérielles, ludiques, etc. qui permet de découvrir le large éventail formel qu'ouvre l'art contemporain.

Allons voir ! a été conçu dans le plaisir des découvertes des paysages, des habitants, des lieux, de l'histoire, des émotions esthétiques. Gageons que le parcours vous procure de la joie et du sens, dans une visite responsable, respectueuse de ses habitants et de l'environnement naturel.

Sandrine Moreau
Commissaire de la manifestation

Diplômée d'un DEA d'Histoire de l'art, spécialiste de la peinture contemporaine non figurative, Sandrine Moreau s'est formée à la Friche La Belle de Mai - Marseille, et au Centre International d'Art et du Paysage de Vassivière en Limousin.

Elle est responsable du service des arts plastiques de la Ville de Nanterre depuis 2004. Elle a été responsable de la programmation de la galerie municipale Villa des Tourelles de Nanterre de 2004 à 2013 où elle a commissarié et co-commissarié une trentaine d'expositions réunissant environ 200 artistes internationaux. Elle dirige depuis 2014 l'espace d'art La Terrasse de Nanterre. https://www.nanterre.fr/1499-la-terrasse-espace-d-art.htm

Elle est vice-présidente de l'association Tram - réseau de 33 lieux d'art contemporain en Région Ile-de-France: http://www.tram-idl.fr

Parmi les projets artistiques originaux accompagnés par Sandrine Moreau, on peut citer les expositions collectives « Color energy, la couleur à dessein », « No walk no work, pas de marche pas d'oeuvre », « Télémétries, artistes et télévision », « …avec lesquels j'exerçais dans l'ombre …», « Home ? Figures des migrations », « Les autres oeuvres, la peinture et ses images », « Je comprends moi aussi le langage des oiseaux », etc., le dispositif «Observer la ville» et le projet collaboratif «Ecomusée artistique et temporaire du Petit Nanterre».

Les artistes et les lieux

Florence Chevallier
Le Moulin Riche, Concressault

L'oeuvre vidéographique et photographique de Florence Chevallier, tout en investissant la pratique du paysage, du portrait, de l'autoportrait, et de la scène de genre, se déploie entre le document et l'allégorie. Son oeuvre nous transporte sous diverses latitudes dans des rapports solaires et charnels, profondément sensuels.

Diplômée de l'Institut d'Études Théâtrales de Paris III en 1978, elle s'oriente définitivement vers la photographie en 1979. Elle obtient le Prix Niépce en 1998 et expose au Musée éponyme à Chalon-sur-Saône. Notons quelques titres de plusieurs de ses séries accomplies : « Corps à Corps », « La Mort », « Le Bonheur » en 1993, « Commun Des Mortels » en 1995, « Les Philosophes », 1996, « Les Enchantements », « Toucher Terre », 2010.

Pour Allons voir !, Florence Chevallier a eu une sorte de coup de foudre ou sensation d'évidence pour le hameau du Moulin riche à Concressault. Celui-ci en léger contrebas mène à un ruisseau et un moulin. Les bâtisses organisées en cercle semblent avoir protégé les vies de ses habitants. La grange pyramidale est partie intégrante de cet agencement, des usages et des fonctions de l'ancien hameau agricole. On aborde les bâtisses par un sol herbeux, gras et humide. La rivière coule et chante à merci. C'est cette atmosphère à laquelle Florence Chevallier n'a pu qu'être sensible. Le temps de la vie, l'amour, le couple sont ici fixés pour notre méditation, l'instant d'un reflet sur nos propres vies ; un miroir des relations de quatre couples d'artistes de la même génération dont Florence Chevallier et son compagnon, peintre, André Guenoun.

Florence Chevallier est née à Casablanca (Maroc) en 1955. Elle vit à Paris et Montargis (45), enseigne à l'Ecole nationale supérieure d'art de Bourges. Elle est décorée Chevalier des Arts et Lettres en 2009.

Les artistes et les lieux

Christophe Cuzin
Assigny - Le Joliveau

Le travail de Christophe Cuzin prend appui systématiquement sur un contexte à travers des constructions picturales. Son oeuvre est ouverte au sens où elle dialogue avec son environnement, architectural le plus souvent. Elle est souvent politique, dans le sens où elle souligne des éléments d'histoire et de la culture. Détracteur de la sacralisation, les oeuvres de Christophe Cuzin perturbent conventions, attentes et académismes. Ses oeuvres sont d'une lisibilité affirmée, faites de grands aplats simples et énergiques. Elles sont une invitation à faire soi-même comme l'artiste inverse lui-même les codes en se déclarant artiste-peintre en bâtiment.

Dans la grange pyramidale de Joliveau, Christophe Cuzin a d'abord imaginé la substitution d'anciens cloisonnements muraux par toiles colorées tendues sur châssis, afin d'entrer dans la construction originale tout en offrant un environnement revisité. Les matériaux, la vie du bois, du torchis l'ont interpellé. Mais c'est encore le hameau dans sa globalité, la présence des chênes centenaires qui conduisent en ce printemps 2019 sa réflexion en cours.

Christophe Cuzin est né en Isère en 1956. Il vit à Paris et visite régulièrement sa famille à Briare (45). Il est professeur à l'école nationale supérieure d'art de Paris-Cergy (ENSAPC).

Les artistes et les lieux

Olivier Leroi
Jars - Les Chenuets

Si Olivier Leroi décrit son oeuvre comme un travail avec « le milieu », certes comme nombre d'artistes du parcours, on peut sans difficulté affirmer qu'Olivier Leroi s'intéresse à tous les milieux. Les traductions de ses ressentis sont fulgurantes. Son oeuvre atemporelle, aérienne, poétique s'origine dans une observation concentrée, attentive, scrupuleuse et intuitive.

Olivier Leroi vit en Sologne depuis toujours, il y cultive tous les voyages. La ferme des Chenuets habitée par un couple de jeunes agriculteurs a alimenté son goût pour la rencontre et l'échange. S'inscrivant dans l'activité de ces habitants et leur environnement, l'artiste propose de transformer la grange non pas « en » palais mais « par » le palais. Au croisement d'intentions conceptuelles, formelles, du faire, de l'économie et de toutes ces transversalités, l'artiste imagine avec envie le cheminement vers une Appellation d'Origine Controlée / Protégée qui serait produite en Pays Fort. Les premiers moules ont été fabriqués en terre cuite avec le céramiste Hervé Rousseau d'Henrichement (18) qui participe également au parcours.

Olivier Leroi est né en 1962 à Romorantin (41). Il vit à Nancay (18) et à Paris.

Prototype dégusté aux deux tiers.

Les artistes et les lieux

Hervé Rousseau
Grange pyramidale de Vailly, extérieur

Nous sommes allés rencontrer Hervé Rousseau à Henrichemont, près de la Borne ce hameau reconnu de potiers. Nous avions vu une de ces oeuvres au Musée de la céramique de Sèvres. Il est l'artiste céramiste qui soutient et accueille la plupart des artistes en résidences au Centre céramique contemporaine de la Borne à Henrichemont. Il est installé dans la région depuis une quarantaine d'années. Sur un filon de grès, Henrichemont, à 22 km de Vailly-sur-Sauldre, offre un terreau propice à la vie et au travail d'Hervé Rousseau. Entre sa maison basse, son atelier, et son jardin, l'artiste a construit quatre fours à bois immenses en terre. Cette vision nous transporte dans un autre temps et un autre continent et pourtant…Hervé Rousseau revisite tous les jours des gestes ancestraux.

Dans l'expérience au long cours de la matière, de la terre, il a acquis un savoir-faire intransmissible. Dans des gestes répétés, quasi ritualisés, il modèle dans un corps à corps. L'objet vibre d'une masse, d'un poids, d'un rapport quasi inséparables d'avec la terre d'où il vient.

Pour Allons voir !, l'artiste nous prête très généreusement une table composée de pieds en terre cuite et de traverses en bois de voies de chemin de fers, ainsi que plusieurs sculptures.

Hervé Rousseau est né en 1955 à Taverny (95). Il vit à Henrichemont (18). Il collabore régulièrement avec le Centre de la céramique de la Borne (18) en particulier auprès des artistes en résidences de création.

Les artistes et les lieux

Alisa Andrasek / Jose Sanchez (duo Bloom games)

Prêt du FRAC Centre Val de Loire, juillet 2019

Office du tourisme, grange pyramidale de Vailly-sur-Sauldre

Projet développé par Alisa Andrasek et Jose Sanchez à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Londres 2012, Bloom (« éclosion ») est une aire de jeu autant qu'un dispositif participatif de construction architecturale. Conçu pour l'espace public, ce « jardin collaboratif » matérialise certaines pratiques collectives en vigueur sur le web. À partir de l'assemblage de petites unités de plastique entièrement recyclables (longues de 40 cm et disposant chacune de trois points de connexion), les participants inventent des combinaisons (circulaires, sinueuses, spiralées, etc.) jusqu'à former une structure praticable aux multiples ramifications. Extensible et reconfigurable à l'infini (la série réalisée en 2012 comptait 6000 pièces), ouverte à toutes les appropriations, Bloom est un protocole d'action autant qu'un objet hybride – à la fois micro-architecture et sculpture urbaine. Avec sa structure écaillée et ses reflets rose vif qui lui confèrent son esprit pop, Bloom s'impose dans le paysage comme une étrange créature tout droit surgie des abysses ou d'un futur lointain. Les travaux d'alias Andrasek intègrent les collections du Centre Pompidou et du FRAC Centre Val de Loire dès 2009 avec des recherches sur les logiciels.

Bloom est ici empruntable et activable pendant tout le mois de juillet dans le pré qui longe la grange et l'office pour un plaisir de la construction individuellement ou en famille.

Alisa Andrasek est née en Croatie. Elle vit à Londres où elle enseigne dans une école d'architecture. Jose Sanchez est né au Chili. Il enseigne au Texas.

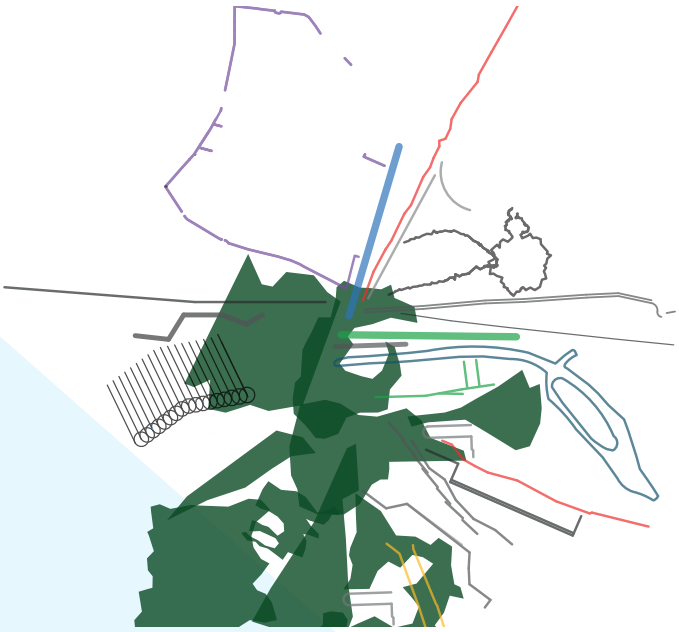
Photo Florian Kleinefenn

Les artistes et les lieux

Lucile Lacape
Assigny, Le Joliveau

Lorsque je me suis entretenue la première fois au téléphone avec Lucile Lacape - après avoir parcouru l'élégance du graphisme et des dessins d'un de ses mémoires pour l'école d'art, elle m'a fait partager un stage de pratique du plâtre qu'elle suivait alors en février dernier en région parisienne. Elle m'a fait entrer dans l'alchimie de cette matière, ses possibilités et sa qualité de liant, social d'après Lucile. Du plâtre à la terre, des murs et du sol du Pays Fort, l'artiste en herbe, construit un lien évident. Elle m'a fait partager son intérêt encore pour les croisements entre l'art et l'artisanat, aussi pour la transmission. Lucile Lacape semble partie prenante de « L'âge du faire » décrit par le sociologue Michel Lallement (Seuil, 2015) ; elle est intéressée par une autre manière de travailler, collectivement, comme les hackers, même si sa matière première est ancestrale.

C'est l'empreinte du lavoir de Joliveau que Lucile Lacape a retenue. Les fantômes d'un groupe de femme auront pu l'inspirer. Et c'est un petit mur contrefort qui devrait soutenir son intervention artistique in situ.



Lucile Lacape est étudiante en 5ème année de l'Ecole nationale supérieure d'art de Bourges. Elle est née en 1995 à Talence (33) . Elle vit actuellement à Bourges.

Les artistes et les lieux

Joëlle Forestier
Grange pyramidale de Vailly-sur-Sauldre

Joëlle Forestier nous conduit vers une attention renforcée aux objets du quotidien. L'écomusée aménagé par l'Office de tourisme dans la partie centrale de la grange pyramidale de Vailly-sur-Sauldre est tout destiné à son travail d'artiste. L'exposition dans la grange d'objets de la paysannerie ancienne constitue la matrice d'oeuvres qui suscitent des va-et-vient dans le temps entre nos objets d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Joëlle m'a dit : « Comment regarderions nous après-demain nos objets quotidiens d'aujourd'hui, leurs utilités ou inutilités, les fossiles du futur… ? ». Parallèlement l'étudiante en art se concentre sur les codes de l'exposition : les cartels, les textes, les dispositifs pour donner à voir. Elle propose d'y faire écho ou bien de les détourner.

Joëlle Forestier est étudiante en 5ème année de l'Ecole nationale supérieure d'art (ENSA) de Bourges. Elle est née à Charenton Le Pont en 1994. Elle vit actuellement à Bourges.

Les artistes et les lieux

Louise Melon
Barlieu, Les silos et l'aire de jeux de Badineau

L'iconographie du mémoire d'école d'art de Louise Melon retient l'attention des amoureux d'architecture. Il s'intitule « Croitre et s'effondrer, (Rise and Fall), la démystification des cités idéales. » On y voit des sublimes dessins renaissants, des maquettes de Le Corbusier, des parcs d'attractions américains, une densité urbaine croissante et étouffante.

Louise Melon a été intéressée par le site des silos de Barlieu qui lui a été présenté lors de sa première visite du Pays Fort en mars 2019. « J'ai été effectivement directement captivée par l'espace durant la visite. Mon travail plastique mettant en jeu des questions d'échelle et de monumentalité, je vois dans ce lieu un fort potentiel de travail. » Les silos en zinc constituent une architecture agricole originaire du 20e siècle, ce sont en quelque sorte les granges de la révolution industrielle de l'agriculture et de la culture intensive. Ce sont ces échos aux paysages agricoles américains, à travers les silos et l'aire de jeux de Barlieu qui ont alimenté l'aspiration de Louise Melon à souligner les lieux de signes de la culture américaine comme les grands panneaux publicitaires. La proposition de l'artiste nous permet un regard distancié sur l'aménagement de ce carrefour de Barlieu, les mutations agricoles et nos modes de loisirs.

Louise Melon est étudiante en 5ème année de l'Ecole nationale supérieure d'art (ENSA) de Bourges. Elle est née à Dijon en 1995. Elle vit actuellement à Bourges.

Vernissage samedi 6 juillet

15h - 16h: Vernissage de **Allons voir !** à la grange pyramidale de Vailly-sur-Sauldre : Prises de parole, et présentation des travaux de Hervé Rousseau, Joëlle Forestier, ainsi que de Alisa Andrasek et José Gomez.
Vin d'honneur

16h30 - 20h00 : visite des lieux avec échange avec les artistes sur place

16h30 : visite des Chenuets : Présentation de l'intervention d'Olivier Leroi

17h30 : visite du Joliveau : Présentation des interventions de Christophe Cuzin et de Lucile Lacape

18h30 : visite du Moulin Riche : Présentation de l'intervention de Florence Chevallier

19h30 : visite de Badineau : Présentation de l'intervention de Louise Melon

20h30 : repas de vernissage à la grange pyramidale de Vailly-sur-Sauldre sur réservation par mail : allonsvoir@icloud.com
ou par téléphone à l'office du tourisme du Grand Sancerrois,
point contact de Vailly : 02 48 73 87 57
ou de Sancerre : 02 48 54 08 21

Informations pratiques

Expositions du 6 juillet au 22 septembre 2019

Entrée libre sur tous les sites tous les jours de 14h à 18h

Contacts :

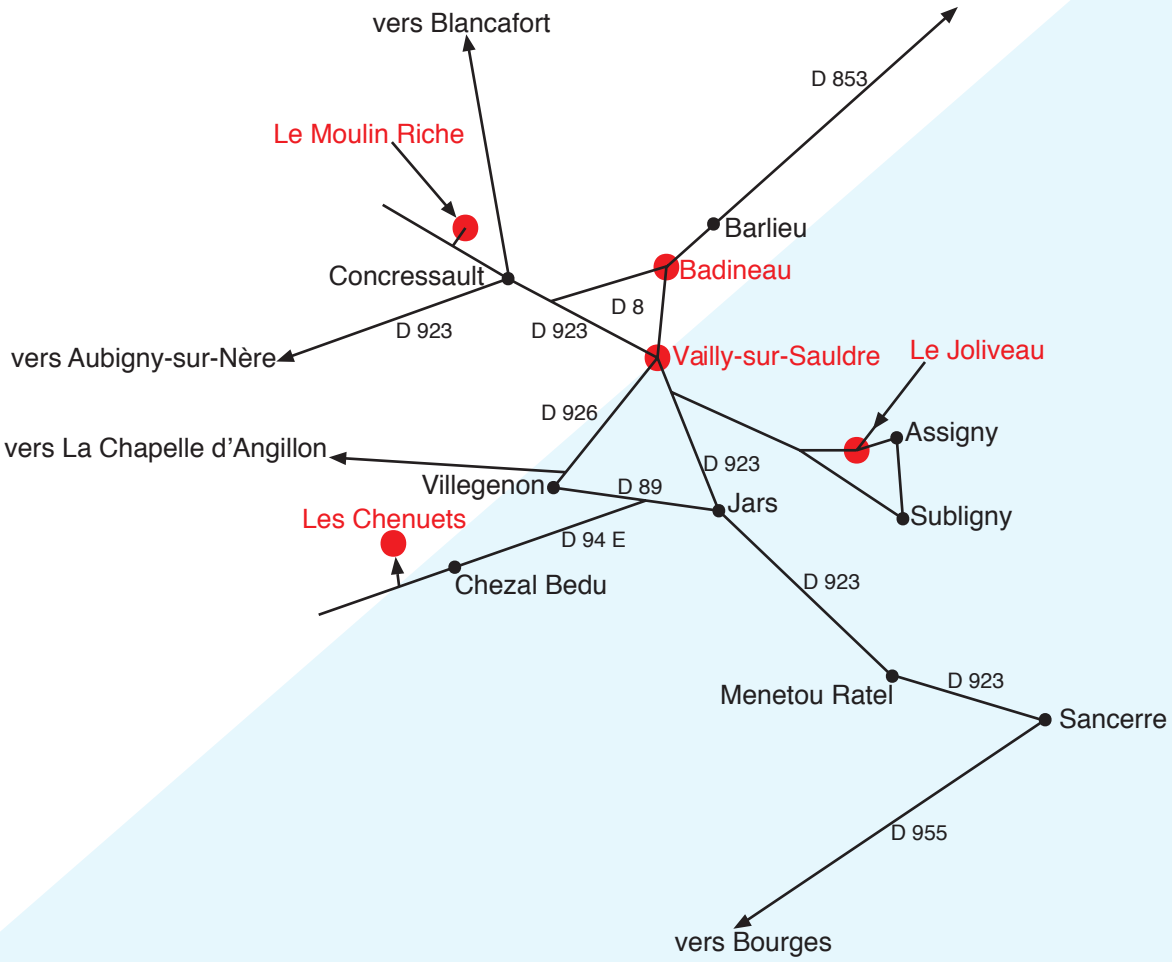
Office du tourisme du Grand Sancerrois
contact de **Vailly-sur-Sauldre :** 02 48 73 87 57
contact de **Sancerre :** 02 48 54 08 21

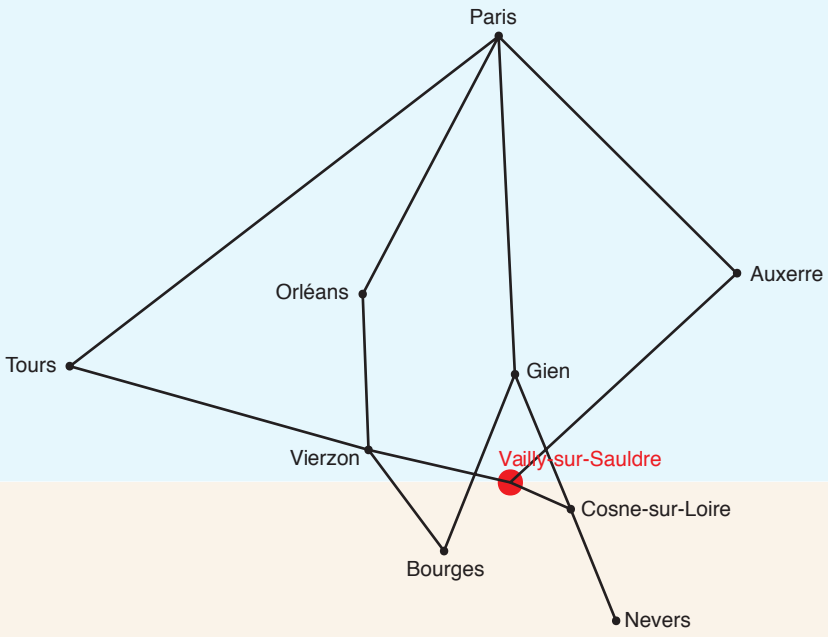
Allons voir !
allonsvoir@icloud.com
06 63 32 34 93

www.allonsvoir.eu
facebook : allonsvoir.paysfort
twitter : @allonsv

Informations sur les hébergements auprès de l'Office du tourisme du Grand Sancerrois : www.tourisme-sancerre.com

Plans


vers Blancafort
D 853
Le Moulin Riche
Barlieu
Concressault
Badineau
D 8
D 923
D 923
vers Aubigny-sur-Nère
Vailly-sur-Sauldre
Le Joliveau
D 926
Assigny
vers La Chapelle d'Angillon
D 923
Villegenon
D 89
Jars
Subligny
Les Chenuets
D 94 E
Chezal Bedu
D 923
Menetou Ratel
D 923
Sancerre
D 955
vers Bourges


Paris
Orléans
Auxerre
Tours
Gien
Vierzon
Vailly-sur-Sauldre
Cosne-sur-Loire
Bourges
Nevers

Remerciements

Marie-France Armanet
Ludovic Azuar
Julien Barbeau
Mathilde Brière
Alexandra Chochoy
Marie-Solange Doisne-Ferré
Gilles Henri Doucet
Philippe-Denis Fée
Antoine Fleuriet
Clémence Gabant
Nicolas Herubel
Stéphane et Sabine Labouchue
Roger Lelièvre
Chantal Millerioux
Chloé Nicolas
Sabrina Proust
Antoine Reguillon
Jean-Christophe Royoux
Roland Schar
Agnès Sinsoulier-Bigot

Partenaires

Soutiens :
Ministère de la Culture-DRAC Centre Val de Loire
Région Centre Val de Loire
Conseil départemental du Cher
Communauté de communes Sancerre-Pays Fort-Val de Loire
Office du tourisme du Grand Sancerrois
Commune de Vailly-sur-Sauldre

Partenariats :
Ad2T - Berry Province
ENSA Bourges
FRAC Centre Val de Loire
Commune de Barlieu
Commune de Concressault